

DROIT DE CITER Projet sportif artistique et culturel

*L'association Holisme Communication,
en partenariat avec la Maison Pour Tous François Villon,
vous propose le spectacle*

*Holisme, fidèle à sa façon
de penser la prévention,
inscrit Droit de Citer dans
la lignée de ses actions,
où l'expression des
jeunes est la méthode et
l'objectif.*

*Durant une année, des
jeunes adolescentes du
quartier du Petit Bard ont
construit un spectacle
qui loin des clichés liés
aux quartiers sensibles
offre une vision
singulière et plurielle de
leurs appartenances.*

*Le spectacle « Le Petit
Bard n'est pas ce que
vous croyez... » est un
bouquet chorégraphique
et poétique où
s'entremêlent les pas de
dances métissées et les
mots qui interrogent.*

**Spectacle Droit de Citer
ou
"Le Petit Bard n'est pas ce que vous croyez..."**

**Maison Pour Tous Mélina Mercouri
Millénaire - 842 rue de la Vieille Postel
Montpellier**

**Mercredi 14 Avril 2010
15h**

Holisme Communication
Prévention santé
<http://www.holisme.org> - contact@holisme.org

Montpellier
mille et une vies

Maisons pour tous

FONDATION
DE FRANCE

Projet soutenu par Fondation De France et CUCS de Montpellier

EVALUATION FINALE **Avril 2010**

SOMMAIRE

INTRODUCTION

I. LE PROJET

1. Les constats de départ
2. Les objectifs
3. Les actions prévues
4. Les intervenants et les partenaires
5. Le Comité de pilotage

II. DEROULEMENT DE L'ACTION

1. Activités menées et méthodes employées
2. Calendrier de travail
3. Outils d'évaluation

III. ACTIVITE

1. Nombre de permanences
2. Le public
3. Problématiques posées par le public

IV. PROCESSUS

1. Points forts et difficultés
 - a. Au niveau des partenaires
 - b. Au niveau des jeunes
2. Respect du calendrier

V. RESULTATS

1. Rappel des objectifs spécifiques, critères, indicateurs et outils d'évaluation
2. Résultats de l'action par rapport aux objectifs spécifiques
 - a. Objectif spécifique 1
 - b. Objectif spécifique 2
 - c. Objectif spécifique 3
 - d. Objectif spécifique 4
3. Analyse globale des résultats

VI. PERSPECTIVES ET CONCLUSION

ANNEXES

INTRODUCTION

Ce rapport d'évaluation de l'action « Droit de citer » présente les activités menées de Janvier 2009 à mai 2010 auprès d'adolescents sur le quartier du Petit Bard à Montpellier.

I. LE PROJET

1. LES CONSTATS DE DEPART

- Constats généraux

En France, les femmes sont de plus en plus nombreuses à pratiquer une activité physique et sportive, 51% des filles pratiquent une activité physique. Cette progression n'est pas aussi visible dans les territoires sensibles puisqu'elle représente seulement 32%. On constate également le développement de nouveaux freins d'ordre communautaire qui entraînent une lente exclusion des jeunes filles. De plus, les difficultés relationnelles entre filles et garçons accentuent le désengagement sportif des filles et ne permet plus au sport de jouer son rôle social intégrateur.

Adolescentes :

Les enseignants des établissements du secteur et les intervenants associatifs sont inquiets : les rapports entre filles et garçons sont tendus voire même violents.

Les adolescentes subissent des pressions sociales nuisibles à leur épanouissement et ne jouissent pas des mêmes droits que les garçons.

On note une demande élevée en matière de pratique sportive chez les adolescentes du quartier du Petit Bard. Or, les activités physiques et sportives proposées aux jeunes du quartier sont principalement destinées aux garçons (boxe et football) et les filles n'y participent pas. De plus, des freins d'ordre communautaire entravent l'inscription des adolescentes à la vie sociale et culturelle du quartier et compromettent leur socialisation.

Les activités physiques proposées dans le quartier du Petit Bard ne favorisent pas la participation des filles. Il nous paraît important que la participation de celles-ci soit rétablie et active afin que la pratique de l'activité physique et sportive puisse pleinement jouer son rôle (socialisation, émancipation, intégration...).

L'expérience positive menée en 2007/2008 nous a montré les effets bénéfiques pour les jeunes et nous a encouragé à poursuivre notre démarche. Ainsi le projet doit nous permettre de créer un espace où filles et garçons puissent expérimenter à travers la pratique d'une activité physique et sportive (la danse) un relationnel basé sur le respect.

La pratique physique et sportive liée au corps (la danse) devrait davantage répondre à leurs attentes et générer un engouement certain auprès des adolescents. La danse est une activité physique et sportive qui peut revêtir différentes formes (contemporaine, classique, urbaine...), ce que le projet se propose de présenter aux jeunes pour concevoir leur spectacle et ainsi enrichir leur création.

2. LES OBJECTIFS

OBJECTIF GENERAL

- **Favoriser et promouvoir la participation et la mobilisation des adolescents du quartier du Petit Bard à Montpellier autour d'un projet sportif artistique et culturel**

Objectifs spécifiques :

1. Participer à l'harmonisation des relations filles garçons

Résultats attendus

- Un relationnel fille garçons respectueux

2. Développer les capacités de réflexion et de création des adolescents autour des thématiques choisies

Résultats attendus

- Capacité des adolescents à mener une réflexion et à s'exprimer sur les thématiques choisies
- Capacité des jeunes à créer des chorégraphies de danse et des textes sur les thématiques choisies

3. Faciliter l'expression des adolescents sur les problématiques qu'elles rencontrent par le biais des ateliers

Résultats attendus

- Capacité d'expression des jeunes sur leurs problématiques
- Aisance des jeunes à aborder leurs problématiques
- Création d'espaces collectifs permettant aux jeunes de s'exprimer et de faire entendre leurs messages

4. Valoriser le territoire et ses habitants sur les espaces publics

Résultats attendus

- Valoriser les adolescents du quartier du Petit Bard en les amenant à construire un spectacle sur l'identité culturelle qui sera présenté devant un public et sur un lieu culturel de la ville de Montpellier
- Amélioration de la représentation du quartier

5. Favoriser la collaboration des différentes institutions présentes sur le territoire

Résultats attendus

- Participation des institutions au projet
- Orientation des jeunes par les institutions vers le projet

3. LES ACTIONS PREVUES

Cette action de prévention de proximité avait pour objet de favoriser et promouvoir la participation et la mobilisation des adolescents du quartier du petit Bard à Montpellier autour d'un projet sportif artistique et culturel « Droit de citer ».

Par cette action, les jeunes ont pu participer à des ateliers créatifs de danse, d'écritures et de discussions.

Cette action a donné lieu à un mur spectacle mêlant chorégraphies et textes entièrement créés et réalisés par les jeunes.

4. LES INTERVENANTS ET LES PARTENAIRES

- *Association Holisme :*

Bertrand Blanchard, le coordinateur d'Holisme s'est chargé de la mise en place et de la coordination de l'action.

Najat Bentiri, psychologue sociale de la santé, a dirigé le projet et a animé les ateliers d'écritures et de discussion.

Claire Legal, psychologue sociale a animé les ateliers d'écritures et de discussion.

Anais Maneveau, Stagiaire en master prévention et éducation pour la santé par les activités physiques et sportives a participé et animé les ateliers de danse et d'écriture.

- *Intervenants extérieurs :*

Magali Noiret, professeur de danse et metteur en scène, a animé les ateliers de danse contemporaine et a supervisé la mise en scène du spectacle.

- *Partenaires :*

Maison Pour Tous François Villon, a mis à disposition un local et du matériel pour les ateliers de Danse, d'écritures et de discussions.

5. COMITE DE PILOTAGE

Composition :

- **Najat BENTIRI**, psychologue sociale de la santé Holisme
- **Claire LEGAL**, psychologue sociale Holisme
- **Anais MANEVEAU**, Stagiaire Master PESAP Holisme
- **Magali NOIRET**, professeur de danse Corps en Mouvement
- **Dominique FAVIER**, directeur Maison Pour Tous François Villon
- **Fatsiha BOUKHENTER**, Coordinatrice CEL ALCI

Rôle :

- Assurer la cohésion entre les actions
- Contrôler le respect des axes du projet
- Réfléchir à l'amélioration du dispositif

Rythme :

- 3 réunions par an.

II. DEROULEMENT DE L'ACTION

1. ACTIVITES MENEES ET METHODES EMPLOYEEES

L'action dans sa globalité regroupe les activités suivantes :

- Rencontre Habitants - Constats préalables - Mobilisation
- Présentation du projet aux opérateurs et aux financeurs
- Validation échéancier COPIL
- Formation au projet professeurs d'expression corporelle
- Elaboration du projet pédagogique et dispositif évaluation
- Présentation du projet aux adolescents
- Recrutement des adolescents
- Rencontre famille
- Cours d'expression corporelle 1 à 2 fois par semaine
- Ateliers d'écriture 1 à 2 fois par semaine
- Répétition sur les espaces publics
- Présentation de leur création sur les espaces publics

2. CALENDRIER DE TRAVAIL

Date de démarrage : janvier 2009

Date de fin : Mai 2010

3. OUTILS D'EVALUATION (cf. Annexe)

Entretien jeune avant action

Cet outil permet d'évaluer les objectifs spécifiques 1, 2 et 3
Chaque jeune le remplit individuellement au début du premier atelier.

Entretien jeune après action

Il permet de répondre aux objectifs spécifiques 1, 2. et 3
Pour chaque jeune, il est rempli individuellement à la fin du spectacle.
Il reprend les mêmes questions que le questionnaire distribué avant action,
complété de questions sur l'appréciation de l'action.

Grille d'observation

Elle permet de répondre aux objectifs spécifiques 1, 2, 3 et 4.
Pour chaque atelier, une grille d'observation est remplie par les animateurs d'Holisme, de façon individuelle.

Les textes des jeunes

Leur contenu permet de répondre à l'objectif spécifique 3
Ecrits par les jeunes, seuls ou en petits groupes, lors des ateliers d'écritures.

Questionnaire spectateurs

Cet outil permet d'évaluer l'objectif spécifique 5.
Chaque spectateur le remplit individuellement

Questionnaire partenaires

Cet outil permet de connaître l'appréciation générale de l'action par les structures et il permet une réflexion autour d'éventuelles remarques ou suggestions.
Pour chaque partenaire, à la fin de l'action un questionnaire sera rempli.

III. ACTIVITE

1. NOMBRE DE SEANCES

Séances tous les lundis et mardis de 17 à 19H
Séances le mercredi de 14h à 17H
Soit 90 séances

2. LE PUBLIC

7 filles et 4 garçons ont participé au projet Droit de citer.

Tranche d'âge : 13 – 17 ans

Moyenne d'âge : 16 ans

Les adolescents sont scolarisés dans les établissements scolaires du secteur Petit Bard Cévennes (4^{ième} et 3^{ième} du Collège Las Cazes, CAP au lycée La Colline) ; les adolescentes n'ont aucune pratique sportive ou artistique en dehors du projet et les adolescents participent aux animations sportives proposées par la maison pour tous et Hérault sport. Nous avons organisé plusieurs projections du spectacle 2008 et présenté le projet dans les différentes structures associatives du quartier. Les jeunes ont été recrutés dans les structures s'occupant d'accompagnement scolaire (associations de soutien scolaire) et par « le bouche à oreille ».

3. PROBLEMATIQUES POSEES PAR LE PUBLIC

L'action visait en premier lieu les adolescentes mais nous avons souhaité également favoriser la mixité filles garçons autour du projet. Nous avons donc priorisé les actions avec les filles, puisqu'elles se sont entièrement investies dans le projet.

Concernant les garçons, ils se sont beaucoup investis dans la mise en scène du spectacle, ils ont réalisé un accompagnement musical (percussions) et ont participé aux ateliers d'écritures (productions des textes) dans le projet.

La problématique posée par le public est la souffrance que génère l'image négative du quartier et de la stigmatisation qu'ils subissent.

PROCESSUS

4. POINTS FORTS ET DIFFICULTES

a. Au niveau des partenaires

Afin d'avoir une appréciation de l'action par les partenaires, un questionnaire d'évaluation leur sera remis à la fin du spectacle.

La première question portait sur leur appréciation de l'action dans sa globalité.

Les partenaires ont déclaré avoir apprécié l'action, « le spectacle proposé par les jeunes est de grande qualité », « durant tout le spectacle nous avons ressenti des émotions très fortes », « les jeunes nous ont impressionné par leur prestance et leur engagement », « bravo, pour le travail que vous avez mené avec ces jeunes, ils peuvent être très fiers du résultat ».

La seconde question portait sur ce qui leur a paru le plus intéressant pour les jeunes.

Les partenaires ont indiqué que l'ensemble des textes proposés par les jeunes véhicule des messages très positifs et que les chorégraphies les ont touchés. Ce qui leur a paru le plus intéressant est l'engagement des jeunes « nous avons été pris d'une émotion très forte durant tout le spectacle », « nous avons vu des jeunes investis tant dans leur prestance scénique que dans la force des messages qu'ils ont écrits ». Un point fort est la liaison entre les textes et les chorégraphies « La combinaison des textes et des chorégraphies étaient parfaite », « les écrits sur le quartier sont bouleversants, nous aimerions pouvoir reprendre ces textes car leur définition du quartier est remarquable ».

La troisième question portait sur l'implication des jeunes au cours des ateliers.

Les partenaires ont déclaré que l'implication des jeunes a été complète, « les jeunes nous parlaient toujours de leurs différentes créations », « les jeunes étaient pressés de présenter leur spectacle », « des jeunes très impliqués autour du projet qui ne vont pas en rester là »

La quatrième question portait sur l'intérêt de renouveler ce type d'action.

Les partenaires souhaitent que ce projet puisse être pérennisé car très porteur pour les jeunes en particulier pour les filles qui occupent à présent les espaces publics.

Les principales raisons évoquées sont : « les préjugés que ce spectacle permet de déconstruire », « de valoriser le travail effectué par les jeunes », « le fait de voir garçons et filles œuvrer ensemble autour d'un projet très enrichissant », « ce projet permet aux jeunes de s'exprimer pleinement en leur donnant la parole », « la mise en lumière des talents des jeunes du quartier ».

La cinquième question concernait leurs diverses remarques sur l'action.

Les remarques des partenaires concernent la nécessité de ne pas arrêter ce projet et de permettre à ces jeunes de continuer à présenter ce spectacle.

De nombreux encouragements à l'ensemble des jeunes et des différents intervenants de l'association.

b. Au niveau des jeunes

L'ensemble des jeunes a apprécié participer au projet et sont très satisfaits. Ils sont très fiers de leurs différentes réalisations et les retours positifs des différents spectateurs y ont largement contribué.

Les jeunes ont déclaré

Concernant le déroulement de l'action, ils ont indiqué que le projet leur permettait de s'exprimer de différentes façons et ce qu'ils ont le plus apprécié c'est que chacun ait pu apporter quelque chose. Ce projet nous a montré que nous avons des capacités, que nos idées sont prises en compte. Ils ont indiqué qu'ils avaient apprécié l'encadrement car rien ne leur était imposé, ils ont entièrement choisi les thèmes, les mots, les mouvements et que travailler sur ce projet a été très enrichissant.

Les jeunes ont indiqué que les ateliers d'écriture et de discussion leur ont permis d'échanger leurs idées, de partager leurs expériences pour co-construire ensemble des messages dont ils sont fiers.

Au début des ateliers de danse, nous avons perçu des hésitations, des doutes confirmés par les propos des filles « au début on était pas du tout à l'aise, on n'osait pas, on avait peur des moqueries... » La chorégraphe a su les mettre en confiance, en les amenant à se centrer sur elles, à s'exprimer avec différentes techniques d'expression corporelle qu'elles ont très vite acquises.

Les filles ont apprécié les ateliers de danse qui leur ont permis d'exprimer des sentiments, des émotions avec leur corps « avant de faire de la danse, je ne pensais pas que je pouvais exprimer des choses sans parler ».

100% des jeunes sont volontaires pour continuer le projet et des représentations de leur spectacle sont programmées jusque la fin de l'année.

Nos observations font état de changements positifs chez les jeunes filles :

- Aisance corporelle due à la pratique de la danse
- Confiance en soi que les jeunes ont développé par le biais des différents ateliers (écriture, danse)
- Expression libre d'opinions qui peuvent être divergentes
- Implication progressive due à l'appropriation du projet
- Valorisation de l'image de soi (habillement, coiffure,...)
- Solidarité et cohésion de groupe

Ces observations ont été confirmées par la passation des outils d'évaluation après action qui montre une évolution de l'estime de soi (CF : Résultats objectif 2).

5. RESPECT DU CALENDRIER

Le calendrier a été respecté.

IV. RESULTATS

1. RAPPEL DES OBJECTIFS SPECIFIQUES, CRITERES, INDICATEURS ET OUTILS

OBJECTIFS SPECIFIQUES	CRITERES	INDICATEURS	OUTILS
1. Participer à l'harmonisation des relations filles garçons	<ul style="list-style-type: none"> - Amélioration des relations filles/garçons - Amélioration du dialogue entre filles et garçons - Evolution des représentations sur l'autre sexe, diminution des stéréotypes - Amélioration du respect entre filles et garçons 	<ul style="list-style-type: none"> Quantité d'échanges filles garçons Qualité des échanges filles garçons Relationnel filles garçons respectueux Paroles et attitudes montrant un relationnel filles garçons respectueux Représentations filles Représentations garçons 	<ul style="list-style-type: none"> Observation Entretien
2. Développer les capacités de réflexion et de création des adolescents autour de la thématique de l'identité culturelle	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de jeunes déclarant s'être impliqués dans la création - Capacité à créer des chorégraphies de danse - Capacité à créer des poèmes - Capacité à mener une réflexion sur l'identité culturelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de poèmes produits - Qualité des productions (variété, thématiques abordées) - Proportion de jeunes s'étant exprimés sur l'identité culturelle - Contenu des productions 	<ul style="list-style-type: none"> Entretien Observation
3. Faciliter l'expression des adolescents sur les problématiques qu'ils rencontrent par le biais des ateliers	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité d'expression sur les problématiques - Aisance à aborder leurs problématiques - Capacité à créer des espaces collectifs permettant aux jeunes de s'exprimer et de faire entendre leurs messages 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de problématiques abordées - Nombre de jeunes déclarant s'être exprimés librement sur leurs problématiques 	<ul style="list-style-type: none"> Entretien Observation
4. Valoriser le territoire et ses habitants sur les espaces publics	<ul style="list-style-type: none"> - Amélioration de la représentation du quartier - Amélioration de la représentation des habitants 	<ul style="list-style-type: none"> -Représentation des habitants -Représentation du quartier 	<ul style="list-style-type: none"> Questionnaires (<i>aux spectateurs en fin de spectacle</i>)
5. Favoriser la collaboration des différentes institutions présentes sur le territoire	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des institutions au projet - Orientation vers le projet 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'institutions ayant collaboré -Origine des orientations 	<ul style="list-style-type: none"> Observation Entretien

2. RESULTATS DE L'ACTION PAR RAPPORT AUX OBJECTIFS SPECIFIQUES

a. Objectif spécifique 1

Participer à l'harmonisation des relations filles garçons

Résultats attendus

- Un relationnel fille garçon respectueux

Au démarrage de l'action, un temps nécessaire d'adaptation a été mis en place puisque les filles étaient plus nombreuses que les garçons et craignant que les garçons se désengagent, nous avons mis en place deux ateliers distincts afin que chaque groupe puisse exprimer ses attentes autour du projet.

Ensuite nous avons réuni les groupes sur les ateliers de discussions autour du thème de l'image du quartier qui avait été retenu par les deux groupes.

Au début des ateliers de discussions, le climat des ateliers était fragile, en effet les filles et les garçons étaient peu à l'écoute des uns et des autres chacun voulait faire entendre son point de vue sans écouter ce que l'autre avait à dire. Nous avons donc repris avec le groupe l'importance de respecter les règles de communication et la pertinence d'entendre ce que chacun avait à dire afin de prendre en compte l'ensemble des avis pour développer la richesse des textes et des idées de chacun. Un temps de médiation des intervenants a été nécessaire et la mise en place d'un cadre avec des règles favorisant le respect ont permis aux jeunes de s'approprier cette notion.

Par la suite, nous avons observé des échanges riches et respectueux avec une très bonne écoute des uns et des autres et peu à peu une bonne dynamique de groupe s'est installée et seul leur spectacle les préoccupait.

Les garçons n'ont pas souhaité participer aux ateliers de danse mais souhaitaient participer au projet, ils ont donc proposé de faire un atelier percussion pendant que les filles étaient en atelier danse et de se retrouver sur les ateliers de d'écriture et de discussions.

Les garçons ont donc intégré le projet en participant aux ateliers d'écritures et en proposant de travailler sur leur atelier percussion pour ouvrir et clôturer le spectacle.

Concernant cet objectif spécifique, la méthodologie que nous avons utilisé sur les ateliers de discussions a favorisé le respect de la parole de chacun et a contribué à instaurer un cadre propice à un relationnel respectueux entre les jeunes. Les filles et les garçons se sont retrouvés autour de thèmes qui leurs tenaient à cœur, l'amitié, la famille, l'image du quartier et qui ont été les points de départ de longues discussions et de nombreux échanges.

Aux vues des résultats nous pouvons dire que l'objectif de participer à l'harmonisation des relations filles garçons a été atteint.

b. Objectif spécifique 2

Développer les capacités de réflexion et de création des adolescents autour des thématiques de leur choix

Résultats attendus

- Capacité des adolescents à mener une réflexion et à s'exprimer
- Capacité des jeunes à créer des chorégraphies de danse et des textes
- Capacité à mener une réflexion sur l'identité les thèmes retenus

Concernant la capacité des jeunes à s'exprimer sur des thèmes de leurs choix, 100% des jeunes ont déclaré s'être exprimés sur des thèmes qu'ils ont choisis. Cela est confirmé par nos observations, puisque chacun des jeunes a participé à la production des textes du spectacle.

Concernant la capacité des jeunes à mener une réflexion, nous avons remarqué durant les ateliers d'écriture et de discussion que les jeunes ont choisi des thèmes liés à leur quartier et c'est en partie ce thème qui nous a permis de regrouper les filles et les garçons.

Concernant la capacité des jeunes à créer des chorégraphies de danse sur les thèmes choisis, les jeunes ont créé deux chorégraphies faisant chacune référence à un thème :

La première était une chorégraphie de danse classique représentant pour elles les sentiments. Elles ont créé une chorégraphie avec des signes forts représentant différents sentiments (amour, souffrance, joie, tristesse....) et une chorégraphie de danse contemporaine représentant l'amitié où elles ont attaché de l'importance à la synchronisation, l'osmose, le dynamisme.

Ces choix ont permis de mettre en mouvement l'ensemble des sentiments qui les ont animés durant le travail d'écriture.

Concernant la capacité des jeunes à créer les textes sur des thèmes choisis (image du quartier, amour, amitié) les jeunes se sont complètement investis et ont fait preuve de beaucoup de créativité et d'originalité.

Les résultats obtenus par rapport à l'objectif spécifique visant à développer les capacités de réflexion et de création des adolescents autour de la thématique de l'identité culturelle nous permettent de dire que cet objectif a été atteint aux vues du nombre de chorégraphies et de poèmes produits liés à cette thématique.

Nous avons observé une réelle implication des jeunes. Ils ont participé activement à l'ensemble des ateliers, notamment à ceux de discussions et d'écriture, où les échanges étaient très riches et variés ; ils ont échangé leurs points de vue, donné leur avis, débattu autour des thèmes qu'ils ont définis.

Le travail de création a donné lieu à deux textes dégagant une grande émotion. Le premier texte concerne la représentation du quartier et de ses habitants et le second texte est un poème sur l'amitié.

Tous les jeunes se sont exprimés au cours des ateliers et ont mis en commun leurs différentes idées.

Les ateliers ont permis aux jeunes de s'exprimer, réfléchir et créer des textes et des chorégraphies empreints de messages positifs et réfléchis.

Aux vues de leurs différentes productions, nous pouvons dire que les jeunes ont des capacités de réflexion et que celles-ci ont pu se développer sur les différents espaces de créations proposés.

Aux vues des résultats, nous pouvons dire que cet objectif a été atteint.

c. Objectif spécifique 3

Faciliter l'expression des adolescents sur les problématiques qu'ils rencontrent par le biais des ateliers

Résultats attendus

- Capacité d'expression des jeunes sur leurs problématiques
- Aisance des jeunes à aborder leurs problématiques
- Création d'espaces collectifs permettant aux jeunes de s'exprimer et de faire entendre leurs messages

D'une part, les résultats de nos observations montrent que différentes problématiques ont été abordées : la question du racisme, un certain sentiment d'exclusion qu'ils ressentent dans le regard des autres, et surtout la problématique de l'image de leur quartier ont été soulevés.

Les espaces de paroles des ateliers d'écriture ont favorisé l'expression des adolescents sur les problématiques qu'ils ont eux-mêmes définies.

Les jeunes sont très actifs lors des ateliers d'écriture et sont en demande constante d'échanges, d'expression de leurs problématiques. Ils semblent être à l'aise dans les discussions, en osant poser des questions, en parlant librement ou encore en apportant leur point de vue, même différent de celui des autres.

Ces problématiques ont été mises en mots, questionnées durant les ateliers et les jeunes ont manifesté une aisance dans l'expression de thèmes qui les touchent particulièrement.

D'autre part, nous avons mis en place un certain nombre d'ateliers de discussion, pour répondre à une demande constante de discussion et pour favoriser l'expression des adolescents.

Cet espace collectif a aussi permis de travailler la liaison des textes et des chorégraphies, la mise en scène du spectacle.

Ces différents espaces (ateliers d'écriture et ateliers de discussion) sont fortement appréciés par les jeunes pour la richesse des échanges qu'ils produisent mais aussi pour la dynamique de groupe et les liens qu'ils génèrent.

100% des jeunes ont déclaré avoir abordé l'ensemble des problématiques qu'elles souhaitent et s'être exprimés librement sur leurs problématiques.

Les ateliers leur ont permis de s'exprimer et de faire entendre leurs messages et la représentation du spectacle leur a permis de faire passer leurs messages. En effet, l'ensemble des spectateurs a déclaré avoir été sensible aux messages des jeunes.

Les résultats obtenus par rapport à l'objectif spécifique visant à faciliter l'expression des adolescents sur les problématiques qu'ils rencontrent par le biais des ateliers nous permettent de dire que cet objectif a été atteint aux vues des observations effectuées et aux appréciations des jeunes.

d. Objectif spécifique 4

Valoriser le territoire et ses habitants sur les espaces publics

Résultats attendus

- Valoriser les adolescents du quartier du Petit Bard en les amenant à construire un spectacle qui sera présenté devant un public et sur un lieu culturel de la ville de Montpellier
- Amélioration de la représentation du quartier

Le projet a été très bien accueilli par les adhérents de la Maison pour Tous François Villon, lieu des ateliers et par l'ensemble des partenaires. Durant toute l'année, les jeunes étaient fréquemment sollicités, les partenaires sont venus les rencontrer durant les ateliers, leur ont posé des questions sur le projet et ont apprécié que ce type d'action (où les jeunes sont pleinement acteurs) se déroule au sein de ce quartier, principalement pour "montrer une autre image du quartier », « de montrer et valoriser les capacités des jeunes ".

Le spectacle débute par un texte et des photos sur le quartier du Petit Bard. D'une part, les jeunes ont pu exprimer la souffrance qu'ils ressentent du fait de la stigmatisation de leur quartier et d'autre part ils ont témoigné de toutes les choses positives que le quartier leur a apporté (éducation, loisirs, sortie familiale, solidarité,...)

D'emblée, le décor est planté et leur spectacle véhicule des messages forts qui oeuvrent pour lutter contre les préjugés liés à leur quartier.

Le spectacle a été présenté en dehors du quartier afin de participer à l'amélioration de l'image du quartier. Deux Maisons pour tous de la ville de Montpellier ont accueilli le spectacle et les responsables des structures ont déclaré que le travail effectué par les jeunes était remarquable et que ce spectacle est un excellent outil de communication.

Les spectateurs ont indiqué que ce spectacle donne une image méconnue du quartier, que les jeunes ont effectué un travail de qualité et les encourage à le diffuser dans toute la ville de Montpellier.

A chaque représentation, les spectateurs ont apprécié la représentation des jeunes. Les retours que nous avons eu sont unanimes, « un spectacle très émouvant », « ça fait du bien de voir une présentation positive de ce quartier », « on remercie ces jeunes, car nous habitons au Petit Bard et nous avons beaucoup aimé leurs textes », « nous nous sommes reconnus dans leur écrits », « la première chorégraphie faisait penser à la langue des signes, très très émouvant », « ces jeunes peuvent être très fiers de ce qu'ils ont accompli, un travail de réflexion et de création très intéressant ». Ces résultats nous permettent alors de dire que l'objectif spécifique visant à valoriser le territoire et ses habitants sur les espaces publics est atteint.

e. Objectif spécifique 5

Favoriser la collaboration des différentes institutions présentes sur le territoire

Résultats attendus

- Participation des institutions au projet
- Orientation des jeunes par les institutions vers le projet

La participation au projet des institutions permet au projet « Droit de citer » d'exister. En effet, la Maison pour tous François Villon met à disposition les locaux et le matériel (durant l'année pour les ateliers de danse et les ateliers d'écriture), le personnel oriente et encourage de nombreux jeunes à participer au projet.

Les associations périscolaires et le collège Las Cazes orientent des jeunes sur le projet Droit de citer.

Les institutions présentes sur le territoire contribuent à informer le public du projet et encouragent les jeunes à y participer.

Nous avons pu organiser différentes projections du spectacle 2008 et présenter le projet « Droit de citer » dans différentes structures associatives du quartier.

Ce projet ne pourrait exister sans la collaboration active de l'ensemble des partenaires du quartier qui ont grandement participé aux résultats.

Certains ont orienté les jeunes sur le projet, d'autres sont venus les rencontrer sur les ateliers et ont porté de l'intérêt au travail effectué par les jeunes.

Les partenaires du quartier ont suivi le projet durant l'année et ont répondu présents à chacune des représentations du spectacle des jeunes qui les ont à chaque fois invité.

Notre projet diffère des activités proposées par les institutions et associations du quartier, de ce fait, cette action a permis aux jeunes de s'inscrire dans un projet novateur et sans concurrencer l'existant ce qui a facilité la collaboration des différentes institutions.

Concernant l'objectif spécifique visant à favoriser la collaboration des différentes institutions présentes sur le territoire nous pouvons dire que l'objectif a été atteint.

3. ANALYSE DES RESULTATS

L'objectif général étant de favoriser et promouvoir la participation et la mobilisation des adolescents du quartier du Petit Bard à Montpellier autour d'un projet sportif artistique et culturel « Droit de citer ».

Nous pouvons dire que l'objectif est atteint dans la mesure où tous les objectifs spécifiques ont été atteints.

L'appropriation du projet Droit de citer a été complète, ils ont choisi l'ensemble des thèmes qu'ils ont réussi à décliner en mots par les textes et en mouvement par les chorégraphies.

Les jeunes se sont mobilisés tout au long de l'année sur les différents ateliers pour créer leur spectacle et se sont même engagés dans la diffusion de leur spectacle (recherche et choix de salles de représentation, invitations personnalisées aux partenaires,...)

Pour conclure, nous pensons avoir atteint l'objectif visant à la fois la participation et la mobilisation des adolescents autour du projet.

L'émotion ressentie par l'ensemble des spectateurs lors des représentations et les retours positifs n'ont fait qu'augmenter la mobilisation des jeunes sur le projet.

V. PERSPECTIVES ET CONCLUSION

Les résultats de cette action menée pour la deuxième année sont extrêmement positifs ; la reconduction du projet a permis de concevoir un nouveau projet artistique et culturel mêlant cette année filles et garçons.

La réussite du projet est liée à la participation et la mobilisation des jeunes, ils sont pleinement acteurs et propriétaires de l'ensemble des créations (textes, chorégraphie).

D'ailleurs, ces créations ont été très appréciées et des partenaires associatifs du quartier du Petit Bard leur ont demandé d'exposer et présenter leurs textes dans leur structure.

Les encouragements des spectateurs et des partenaires soulignent l'intérêt de reconduire l'action mais les financements ne nous le permettent pas c'est pourquoi nous avons fait le choix de ne pas en rester là et de continuer à diffuser le spectacle sur différents espaces de la ville de Montpellier.

ANNEXES

ANNEXE 1 :

Texte sur le quartier

Quand on parle du Petit Bard, tout de suite les mots qui viennent à l'esprit sont danger, vol, sale, délinquance....donc forcément les personnes qui ne nous connaissent pas ont déjà une image très négative de nous. Sans nous connaître, certaines personnes nous jugent.

Nous avons envie de vous présenter un autre Petit Bard celui que nous aimons et dont nous sommes fiers.

Un quartier où nos familles ont émigré puis se sont installées pour nous offrir un avenir à la hauteur de leurs espérances, tout ce qu'il peut y avoir de mieux pour leurs enfants comme n'importe quel parent.

Quand je ferme les yeux et que je pense au Petit Bard, je vois nos écoles, les jeux, les récréations idylliques que nous avons passées, les activités manuelles, les chansons que nous avons apprises et les histoires que nos maîtres nous racontaient et qui nous faisaient rêver.

Ce banc où nos mamans nous attendaient et discutaient pendant que nous jouions à côté.

Tous ces souvenirs sont à jamais ancrés.

Sans pour autant nier les difficultés, la vétusté des logements, aujourd'hui au Petit Bard, le quartier est en train de changer doucement, une médiathèque où nous pouvons nous évader par la lecture mais aussi travailler nos devoirs.

Une nouvelle maison pour tous, qui nous a permis de construire notre projet où nous faisons des activités et où nous nous sentons écoutés, encouragés par des personnes qui s'intéressent à ce que nous faisons, ressentons et vivons.

Ce message pour vous montrer les côtés positifs de ce quartier et que chaque spectateur puisse véhiculer à son tour une image positive de notre quartier et contrecarrer certains préjugés.

Voici notre définition du PETIT BARD

Patience à préserver

entraide à multiplier

Talent à valoriser

Injustice à condamner

Tolérance à encourager

Bienveillance à diffuser

Amour à propager L'amour ne va pas sans l'estime

Respect à renforcer

Dignité à respecter

ANNEXE 2 :Guide d'entretien

REPRESENTATION DU QUARTIER

On va commencer par parler du quartier dans lequel tu vis, le Petit Bard.

- Comment présenterais-tu ton quartier à quelqu'un qui ne le connaît pas ? (relance : Comment expliquerais-tu la vie dans ton quartier à quelqu'un qui ne le connaît pas ?)
- Peux-tu me dire ce que représente ton quartier pour toi ? (possibles relances : un lieu de vie, de détente, d'amusements avec des amis ? un lieu où l'on s'ennuie ? où l'on tourne en rond ?)
- Est-ce qu'il représente quelque chose d'important pour toi ?
- Pourquoi ?
- La vie dans ton quartier est-elle différente de celle d'un autre quartier de Montpellier ?
- Si oui peux-tu expliquer pourquoi en prenant un exemple d'un autre quartier ?
- Si tu devais définir ton quartier en trois mots ou plus, quels seraient-ils ?
- Pourquoi ?

REPRESENTATION DU RESPECT

On va maintenant parler du respect. Les questions que je vais te poser vont m'aider à comprendre ce qu'est le respect pour toi. Donc même si certaines questions vont te paraître difficiles, réponds moi avec tes mots, simplement, et selon ce que tu penses.

- Si tu devais expliquer ce qu'est le respect à ton petit frère ou à ta petite sœur, qu'est-ce que tu dirais ? (relance : Si tu devais expliquer ce qu'est le respect à un étranger, avec des mots simples, que dirais-tu ?)
- Quels sont les comportements, les paroles que tu peux avoir quand tu respectes quelqu'un ?
- Est-ce que tu penses avoir déjà eu un comportement irrespectueux ?
- Si oui, comment ça s'est manifesté ? (relance : quels sont les comportements, les paroles que tu as pu avoir ?) Raconte moi comment ça s'est passé.

EXPERIENCES/VECU DES RELATIONS FILLES/GARCONS

- As tu des copines (copains), c'est-à-dire des filles (garçons) avec qui tu as l'habitude parler ?
- Environ combien ?
- As tu des copains (copines) ?
- Environ combien ?

- As-tu des copines (copains) en dehors de ton quartier ? Si oui, est-ce plus difficile ? Pourquoi ?

- Pour toi qu'est-ce qui est le plus facile ? Avoir une copine ? un copain ? Pourquoi ?
- Peux tu me donner des exemples ?
- Peux tu m'expliquer, plus précisément ? (*cf quand, où, comment ?*)

- Comment se passent tes relations avec les filles (les garçons) ?
- Pour toi ces relations sont plutôt bonnes ? plutôt mauvaises ? ou plutôt moyennes ?
- Pourquoi ? (relance : D'après toi, ça vient d'où ? Qu'est ce qui fait que ça se passe bien/pas bien ? Ca vient de toi, de l'autre, des 2 ?)
- Peux tu me donner un exemple de relation plutôt « bonne », et un autre de relation plutôt « mauvaise » ?
- Qu'est-ce qui fait que cette relation était plutôt bonne ?
- Qu'est-ce qui fait que cette relation était plutôt mauvaise ?

- Comment vis-tu ces relations ? Plutôt facilement ? Difficilement ?
- As-tu des exemples ?
- Peux tu m'en donner un où les relations étaient plutôt plaisantes ?
- Et un où ça s'est mal passé ?
- Qu'est-ce qui a fait d'après toi que celle-ci s'est bien passé et que l'autre non ?

- Qu'est-ce que tu ressens, comment tu te sens quand tu es (quand tu tchatte) avec une fille (un garçon) ? Es-tu plutôt à l'aise ? Mal à l'aise ?
- Pourquoi ? (*donner exemples pour préciser : c'est ta personnalité par exemple...*)

- Qu'est-ce que tu ressens, comment tu te sens quand tu es (quand tu tchathe) avec un groupe de filles (un groupe de garçons) ? Es-tu plutôt à l'aise ? Mal à l'aise ?
- Pourquoi ? (*donner exemples pour préciser : tu es intimidé par le groupe...*)
- Et si tu es avec un groupe de filles (de garçons), mais tu es toi aussi avec un groupe de garçons (de filles), comment tu te sens ?

REPRESENTATION DES FILLES (DES GARCONS)

- Qu'est-ce que la fille (le garçon) idéal pour toi ?
- Qui serait-elle (il) ?
- Peux tu me la (le) décrire ?
- Pourquoi ce serait ça ton idéal ?

QUESTIONS SUPPLEMENTAIRES POUR ENTRETIEN « APRES »

- Pourquoi as-tu participé à ce projet ?
- As-tu eu l'impression de pouvoir t'exprimer librement ?
- As-tu pu aborder tous les thèmes que tu voulais ?
- Est-ce que tu t'es sentie impliquée dans ce projet ? Explique moi.
- As-tu considéré que c'était le tien ? Explique moi.
- Comment se sont passées tes relations avec les autres filles ? Est-ce qu'elles ont évolué ? Comment ?
- Voudrais-tu recommencer l'année prochaine ? Pourquoi ?
- Est-ce que ce projet t'as apporté quelque chose ? Si oui, quoi ?
- Est-ce que tu penses avoir changé ? Si oui, en quoi ?

FIN

- As-tu des remarques, des suggestions, des choses que tu a envie de rajouter, des éléments qui n'ont pas été abordés et dont tu as envie de parler ?
- Quel est ton âge ?
- Es-tu scolarisé ? Si oui, en quoi ?

ANNEXE 3 : Questionnaire en direction des spectateurs

1 / Quelle est votre appréciation du spectacle ?

Le spectacle dans sa globalité Très bien Bien Moyen Pas bien
Les chorégraphies : Très bien Bien Moyen Pas bien
Les textes : Très bien Bien Moyen Pas bien

2/ Avez-vous été sensibles aux messages des jeunes ?

Tout à fait Un peu Pas Beaucoup Pas du tout

3/ Quels sont les temps qui vous ont paru les plus intéressants ?

4/ Avez-vous trouvé les jeunes filles :

Impliquées : Tout à fait Un peu Pas Beaucoup Pas du tout
Concentrées : Tout à fait Un peu Pas Beaucoup Pas du tout
A l'aise : Tout à fait Un peu Pas Beaucoup Pas du tout

5/ En quelques mots, que pensez vous du quartier du Petit Bard ?

6/ Pensez-vous que votre perception du quartier a changé après avoir assisté au spectacle ?

OUI NON

Pourquoi?

7/ Pensez vous qu'il serait intéressant de renouveler ce type d'action ?

OUI NON

Pourquoi?

8/ Avez-vous des remarques ou suggestions?

ANNEXE 4 : Questionnaire en direction des partenaires

1/ Quelle est votre appréciation de l'action dans sa globalité ?

2/ Quels sont les temps qui vous ont paru les plus intéressants pour les jeunes ?

3/ Avez-vous remarqué une implication particulière des jeunes au cours ou suite à cette action ?

4/ Pensez-vous qu'il serait intéressant de renouveler ce type d'action ?

OUI NON

Pourquoi?

5/ Remarques diverses

Merci de votre participation !!!

ANNEXE 5 : Grille d'observation

Touche	
Se moque	

Fait preuve de solidarité, aide	
Cherche à détendre, plaisante, rit	
Approuve positivement, accepte, acquiesce	
Donne des suggestions, des directives	
Exprime une opinion, analyse, évalue	
Apporte une information, explique	
Demande une information, une confirmation	
Demande une opinion, une analyse, un avis	
Demande ce qu'il doit faire	
Désapprouve passivement	
Se montre tendu, réclame de l'aide	
Fait preuve d'hostilité, dévalorise autrui, est agressif	
Dit bonjour	
Dit au revoir	
Coupe la parole	
Parle en même temps	
Accepte le point de vue différent de l'autre	
Adresse la parole	
Répond	
Ne veut pas répondre	
Ne parle pas	

Propose	
S'oppose	
Questionne	
autre	

Parle agressivement		Critique gratuitement		Explique son point de vue		Fait une critique constructive		Parle gentiment							

ANNEXE 6

ANNEXE 7 : Notes à l'échelle d'estime de soi

Cotation : les scores indiqués dans le tableau correspondent aux notes obtenues si la case est cochée. Le total des notes obtenues par le sujet correspond à une note d'estime de soi. La note peut varier entre 10 et 40. Plus la note est basse, plus l'estime de soi est grande.

	Tout à fait d'accord	D'accord	Pas d'accord	Pas du tout d'accord
Dans l'ensemble, je suis satisfait de moi.	1	2	3	4
Parfois je pense que je ne vauds rien.	4	3	2	1
Je pense que j'ai un certain nombre de bonnes qualités.	1	2	3	4
Je suis capable de faire les choses aussi bien que la plupart des gens.	1	2	3	4
Je sens qu'il n'y a pas grand chose en moi dont je puisse être fière.	4	3	2	1
Parfois je me sens réellement inutile.	4	3	2	1
Je pense que je suis quelqu'un de valable, au moins autant que les autres gens.	1	2	3	4
J'aimerais avoir plus de respect pour moi-même.	4	3	2	1
Tout bien considéré, j'ai tendance à penser que je suis un(e) raté(e).	4	3	2	1
J'ai une opinion positive de moi-même.	1	2	3	4

Notes des filles : Pour chaque fille, les notes avant et après sont représentées dans le tableau suivant. Une note moyenne est présentée en fin de tableau.

	Note avant	Note après
F	16	16
N	21	20
A	14	12
Y	10	10
A	22	13
S	17	17
Moyenne	16,7	14,7